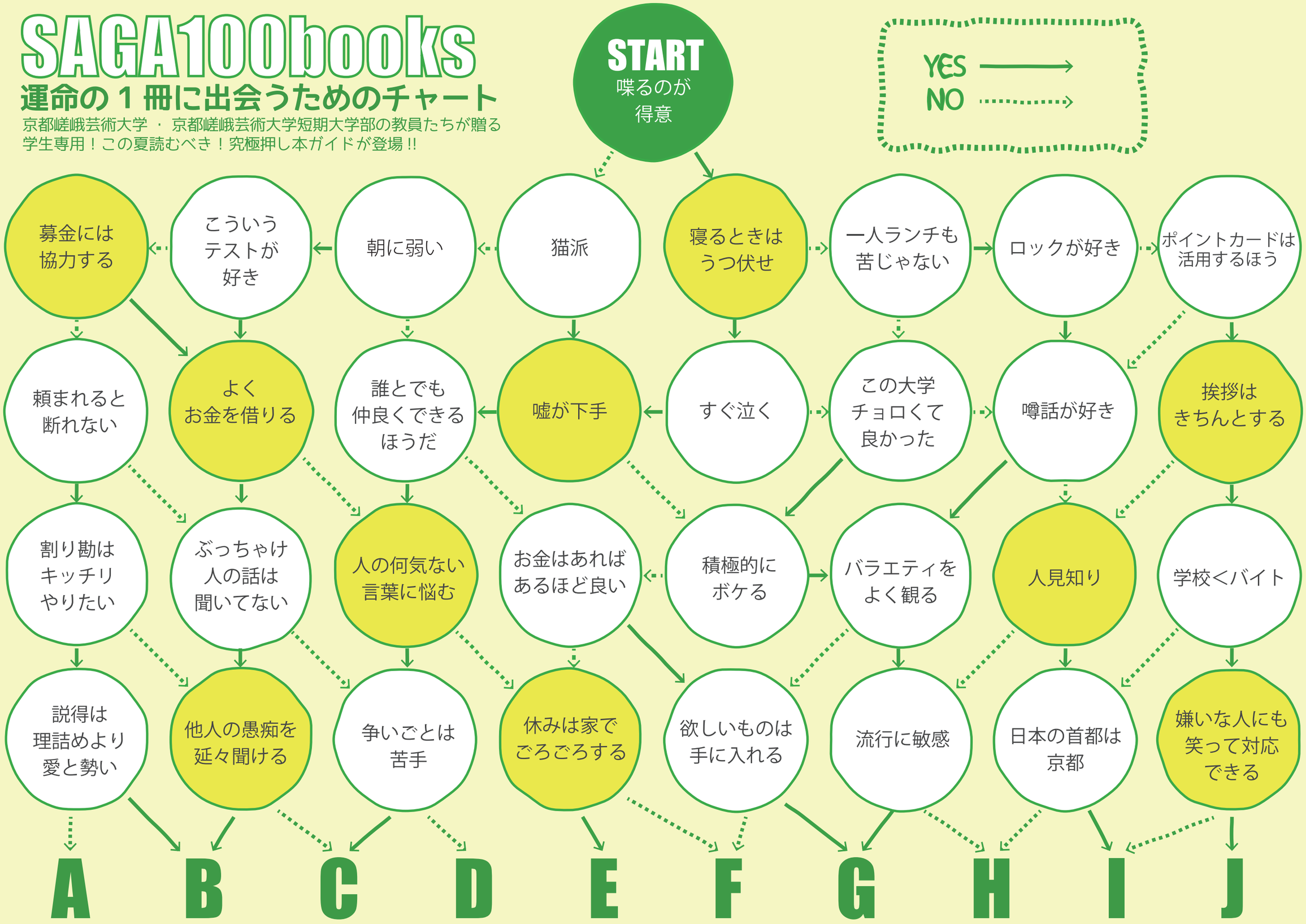
SAGA100books

運命の１冊に出会うためのチャート

京都嵯峨芸術大学 ・ 京都嵯峨芸術大学短期大学部の教員たちが贈る
学生専用！この夏読むべき！究極押し本ガイドが登場 !!



チャート診断結果は裏面へ GO!! 100 冊全部読んだら豪華プレゼントがあるかも…！？ ▶▶▶

A
★スーパー・インテリ・クール！
知的で冷静沈着。しかし国語のテストでありがちな「この時の作者の心情を述べなさい」という問題だけはどうしても許せない。理路整然と問題を解決してくれる会議には欠かせないタイプの人。

★オススメ books!
『石の宗教』（佐藤文郎先生）
『ガリヴァー旅行記』（芳野明先生）
『アフォーダンス入門
—知性はどこに生まれるか』（岩崎陽子先生）

B
★ユー・アー・ロックスター！
スーパー天邪鬼タイプ。悪いのは自分じゃなくてこの狂った世界だ！たとえ世間様から白い目で見られる少数派であろうとも世の中に牙を剥く。我が道を突っ切っていつかビッグな夢を掴むはず。

★オススメ books!
『音楽は自由にする』（大畑真也先生）
『独居老人スタイル』（藤本秀樹先生）

C
★ロイヤル・ブルジョワジー！
おっとりタイプ。貴族か何かかと思うくらいマイペース。争いごとを好まず楽しいことだけしていたい。やいやい言い争う平民たちを高い所から優雅に見下ろしている。なんだかんだ一番人生を楽しく幸せに過ごしていそう。

★オススメ books!
『続名画を見る眼』（入佐美南子先生）
『道具考』（木田豊先生）

D
★サイレント・ジーニアス！
一見何も考えてなさそうで頭の中は常にフル回転。ぼーっとしながら真理の扉を開いている。世界に一定数必要な人材だが、集団にいるとフワフワ浮いている。目立たないところで才能を発揮する隠れ巨匠タイプ。

★オススメ books!
『美術の物語』（倉山裕昭先生）
『ビジュアルディクショナリー 英和大事典』（下西紀子先生）
『「美しい」ってなんだろう？美術のすすめ』（日野田 崇先生）
『作詞入門』（森本武先生）

E
★ハッピー・イン・ザ・ルーム！
家を出た瞬間から帰りたい。おうち大好きインドアタイプ。ひとりで趣味に没頭するのが好きなので、飲み会とか親睦会とか勘弁してほしい。なにかに熱中したら驚異の集中力で作品を作り上げるぞ！

★オススメ books!
『喫茶店 (カフェ) 百科大図鑑
—ぼくの伯父さんのスクラップブック』（安斎レオ先生）
『すてきなあなたに』（上田香先生）

F
★ジャパニーズ・ニーチェ！
日本の不景気が生んださとり世代タイプ。世の中に対してもとから何も期待していないので、最低限のものがあればそれでいい。宝くじが当たったときのシミュレーションは完璧。小さな幸せを噛み締めて日々を生きる、ある意味果報者。

★オススメ books!
『世界文学を読みほどく』（江村耕市先生）
『日々の絶筆　井上有一全文集』（辻勇佑先生）

G
★パーフェクト・アップデーター！
流行に敏感なタイプ。次世代とか最先端とかいう言葉に弱い。自分も昨日知った知識を「え？知らないの？」とばかりに話してしまう。おすすめのものを聞かれたら張り切ってプレゼントしたり、友達のためならあれこれ頑張れちゃう。

★オススメ books!
『シネマトグラフ覚書—映画監督のノート』（松本泰章先生）
『日本人の鼻はなぜ低い？　生理人類学の目』（増田洋先生）

H
★ナンバーワン・マイスター！
やりだすと止まらない！職人肌で何でも自分でやろうとする。大掃除の時にはどうでもいいところに時間をかけてしまいロスタイムが多い。けれどこだわり抜いたあなたの成果に友達も教員もみんな思わず唸るはず。

★オススメ books!
『油絵を解剖する—修復から見た日本洋画史』（宇野和幸先生）
『自分の仕事をつくる』（神谷三郎先生）
『絵画は二度死ぬ、あるいは死なない』（中井浩史先生）
『脳は美をどう感じるか—アートの脳科学』（三宅章介先生）

I
★ワンダホーニッポン！
ぶっちゃけ自分に自信がある。これだけは譲れないというこだわりを持っているので、好き嫌いもハッキリきっぱり。日本人としての誇りを持つ。もしかして京都人？

★オススメ books!
『京都、しつらいの空間美 : 祭事に解く文化遺産』（大森正夫先生）
『形とデザインを考える 60 章』（坂田岳彦先生）
『日本の伝統』（佐野仁志先生）、『茶の本』（佐々木正子先生）
『枕草子（ビジュアル版 日本の古典に親しむ）』（堤抄子先生）
『古建築の細部意匠』（仲政明先生）
『「日本のデザイン」 美意識がつくる未来』（細谷僚一先生）

J
★ビジネス・アイアンマン！
きっちり完璧な身嗜み。鉄壁の営業スマイル。ついつい頑張りすぎる本能的社畜タイプ。他人にみっともないところを見られるのが最大の拷問。いつもスマートなあなたのたまの失敗なら周りの人も笑って許してくれるに違いありません。

★オススメ books!
『ビジター産業に進路をとれ』（坂上英彦先生）

★詳細はこちら

SAGA100books ALL LIST, 2015!!

著者名	タイトル	著者名	タイトル
沼田元気	喫茶店 (カフェ) 百科大図鑑 —ぼくの伯父さんのスクラップブック	岡本太郎	日本の伝統
		ジョン・A. ウォーカー サラ・チャップリン	ヴィジュアル・カルチャー入門 —美術史を超えるための方法論—
中村伊知哉	コンテンツと国家戦略		
高階秀爾	続名画を見る眼	DK& 日東書院本社編集部　編	ビジュアルディクショナリー 英和大事典
岡本太郎	今日の芸術—時代を創造するものは誰か	東京大学建築学科高橋研究室　編	かたちのデータファイル
大竹伸朗	見えない音、聴こえない絵	藤井匡	現代彫刻の方法
九鬼周造	「いき」の構造 ＊	井上有一	日々の絶筆　井上有一全文集
赤瀬川原平	超芸術トマソン	田中一光	聞き書きデザイン史
神林恒道／潮江宏三／島本浣編	芸術学ハンドブック	ブルーノ・ムナーリ	ファンタジア
アンリ・ベルクソン	思想と動くもの	水木しげる	水木しげるの妖怪事典
ジョリス＝カルル・ユイスマンス	さかしま	田辺聖子	枕草子（ビジュアル版 日本の古典に親しむ）
佐々木正人	アフォーダンス入門—知性はどこに生まれるか	森村泰昌	美術の解剖学講義
大橋鎭子 編著	すてきなあなたに	林道郎	絵画は二度死ぬ、あるいは死なない（全 7 巻）
里文出版　編著	サヨナラ、民芸。こんにちは、民藝。	ゲルハルト・リヒターほか	ゲルハルト・リヒター　写真論／絵画論
歌田眞介	油絵を解剖する—修復から見た日本洋画史	村上華岳	畫論
島田荘司	写楽　閉じた国の幻（上・下）	近藤豊	古建築の細部意匠
原田マハ	楽園のカンヴァス ＊	椹木野衣	増補　シュミレーショニズム
佐藤一郎	絵画制作入門—描く人のための理論と実践	しりあがり寿	表現したい人のためのマンガ入門
石牟礼道子	新装版 苦海浄土	森村泰昌	「美しい」ってなんだろう？　美術のすすめ
池澤夏樹	世界文学を読みほどく	小山登美夫	現代アートビジネス
坂本龍一	音楽は自由にする	吉井仁美	現代アートバブル
Norman Rockwell /Christopher Finch	Norman Rockwell: 332 Magazine Covers	寄藤文平	ラクガキ・マスター　描くことが楽しくなる絵のキホン
オットー・フリードリヒ・ボルノウ	人間と空間	タイガー立石	TRA（トラ）
李禹煥	出会いを求めて—新しい芸術のはじまりに	寄藤文平	絵と言葉の一研究　「わかりやすい」デザインを考える
マルティン・ハイデッガー	芸術作品の根源	河村要助、藤田正	河村要助の真実
大森正夫	京都の空間遺産 —社寺に隠された野望のかたち、夢のあと	都築響一	独居老人スタイル
		佐藤道信	〈日本美術誕生〉近代日本の「ことば」と戦略
大森正夫	京都、しつらいの空間美 : 祭事に解く文化遺産	松岡正剛	「知の編集術」 発想・思考を生み出す技法
西村佳哲	自分の仕事をつくる	山下柚実	「五感生活術」 眠った「私」を呼び覚ます
スティーヴン・キング	書くことについて	佐藤学監修	「驚くべき学びの世界」レッジョ・エミリアの幼児教育
サン＝テグジュペリ	夜間飛行	原研哉	「日本のデザイン」 美意識がつくる未来
ル＝コルビュジェ	輝く都市	佐藤方彦	日本人の鼻はなぜ低い？　生理人類学の目
栄久庵憲司	道具考	ロベール・ブレッソン	シネマトグラフ覚書—映画監督のノート
土居健郎	「甘え」の構造	古橋悌二、ダムタイプ	メモランダム　古橋悌二
クロード・レヴィ＝ストロース	野生の思考	中村彝	芸術の無限感
三原昌平他	プロダクトデザインの思想<Vol.1>	ジャン・ルノワール	わが父ルノワール
パット・ムーア	私は三年間老人だった	飯沢耕太郎	写真美術館へようこそ
日本インダストリアルデザイナー協会　編	プロダクトデザインの基礎	西垣通	こころの情報学
エルンスト・H・ゴンブリッチ	美術の物語	渡辺保史	情報デザイン入門—インターネット時代の表現術
オリヴァー・サックス	火星の人類学者	川畑秀明	脳は美をどう感じるか—アートの脳科学
オルハン・パムク	わたしの名は赤	齋藤亜矢	ヒトはなぜ絵を描くのか—芸術認知科学への招待
坂上英彦　編	ビジター産業に進路をとれ	鶴見俊輔	文章心得帖
高橋宣行	博報堂スタイル		バガヴァッド・ギーター
谷崎潤一郎	陰翳礼讃	阿久悠	作詞入門
三井秀樹	形とデザインを考える 60 章	デビッド・マコーレイ	カテドラル　最も美しい大聖堂のできあがるまで
岡倉天心	茶の本	スウィフト	ガリヴァー旅行記
内田義彦	読書と社会科学	若桑みどり	レット・イット・ビー
佐藤信夫	レトリック感覚	ベンヴェヌート・チェッリーニ	チェッリーニ自伝—フィレンツェ彫金師一代記 上・下
白洲正子	お能　老木の花	佐々木健一	美学への招待
五来重	石の宗教	長岡龍作	仏像—祈りと風景（日本文化 私の最新講義）
マルセル・モース	贈与論		

＊お二人の教員が推薦しました。　気になる本があったら図書館へ GO ！